



CONSERVANDO LA MEMORIA

Los exvotos del santuario de
San Miguel Arcángel en San Felipe, Gto.

Miguel Santos Salinas Ramos

Gracias
Damos a San Miguel Arcángel
por devolver la Vista al niño José Moreno
Ramirez por un Balazo en la Cabeza quedo ciego
Zenaida Ramirez Camarena
Estela Ramirez y Sr. Jorge Moreno. F.





En el Nombre de Maria Dolores Rodriguez Niño
que me hicieras el milagro de que mi marido se me
pedi. ese dia estaba el muy grave y otro dia e
Gracias Niño San Miguelito por el milagro que m
Gracias teda Frumencio Hernández Delgado
Silao, Gto. 2001

CONSERVANDO LA MEMORIA LOS EXVOTOS DEL SANTUARIO DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL EN SAN FELIPE, GTO.

Miguel Santos Salinas Ramos



Escuela
Nacional de
Estudios
Superiores
Unidad León

Conservando la memoria. Los exvotos de San Miguel Arcángel en San Felipe, Gto.

El presente libro es resultado del proyecto PAPIME PE407420 “Conservando la memoria. Catálogo de exvotos del santuario de San Miguel Arcángel en San Felipe, Gto.”. Agradecemos la colaboración de la Dirección General de Apoyo al Personal Académico de la UNAM (DGAPA) para el financiamiento y por las facilidades otorgadas para poder llevar a cabo éste proyecto.

Ésta obra fue dictaminada por pares bajo el sistema doble ciego, proceso a cargo del Comité Editorial de la ENES León, Guanajuato.

Primera edición: agosto 2023.

D.R. © Miguel Santos Salinas Ramos (autor)

D.R. © Escuela Nacional de Estudios Superiores-Unidad León, UNAM

Boulevard UNAM #201,

col. Predio El Sauicillo y El Potrero,

San Antonio de los Tepetates,

León Guanajuato, México. CP 37689

<http://enes.unam.mx/>

Imagen de portada: fotografía de Miguel Santos Salinas Ramos

Diseño editorial: Marcela Muñoz

Corrección: Ezra G. Guzmán

Coordinación editorial: Fides Ediciones

ISBN: 978-607-30-7881-8

Hecho en México / *Made in Mexico*

CONTENIDO



INTRODUCCIÓN.....	7
EXVOTOS DEL SANTUARIO DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL, EN SAN FELIPE, GTO.....	45
Nota importante	47
SALUD	51
RURAL.....	77
ACCIDENTES	87
CÁRCEL	99
MIGRACIÓN	105
REVOLUCIÓN.....	109
Varios.....	113

INTRODUCCIÓN



Los exvotos son muestras de agradecimiento por un favor o “milagro” recibido. Son ofrendas que los devotos depositan en un lugar sagrado como una iglesia, un santuario o una ermita, espacios en donde los fieles acuden para corresponder a ese favor. Para ello, hacen entrega de objetos como fotografías, vestidos, trenzas de cabello, piezas pequeñas de metal conocidas como milagritos¹ y pinturas hechas sobre lámina, cartón o madera llamados retablos.

El exvoto ha sido definido como un “objeto que se ofrece a la divinidad o a seres sobrenaturales para que se cumpla un deseo o en reconocimiento de un favor obtenido, de ahí la expresión *ex voto suscepto* aplicada tradicionalmente a este tipo de objetos” (Mollat, citado en: Calvo, 1996: 31). Además, se les ha considerado como una “manifestación de la religiosidad popular” (Castillo, 2005: 176) y

¹ Este término se refiere a los objetos de metal que representan partes del cuerpo como brazos, piernas o corazones que se cuelgan generalmente de los mantos y telas de algunas esculturas de vírgenes o santos (Gámez y López, 2002: 9). La palabra “milagro” deriva del latín *miraculum*: milagro, maravilla. Aunque ha sido definido como “cualquier cosa extraordinaria y maravillosa”, su sentido propio es el religioso. Milagro entonces puede definirse como “acontecimiento extraordinario, dentro de un contexto religioso, que el ser humano, que se abre a su exigencia de fe, reconoce como realizado por Dios” (*Nuevo diccionario de teología*, 2005: 586-594).

como objetos que se ofrecen a la divinidad, “con el fin de obtener un beneficio, al cual no se puede acceder por medios naturales” (Calvo, 1997: 15).

Los exvotos elaborados en lámina han sido tema de estudio para historiadores, antropólogos e historiadores del arte, quienes los han estudiado a través de distintos enfoques. Desde la semiótica, Acosta los ha definido como un “signo, con significado, sentido y estructura de un discurso” (2013: 43). También, se les ha visto como expresiones de arte y religiosidad popular (Belard y Verrier, 1996; Escobar, 1997; Castillo, 2005; Bargellini, 2018) y como manifestaciones religiosas que resisten e interpelan a la religiosidad oficial (Jacobo, 2014).

Partiendo del análisis histórico, los exvotos pueden considerarse como documentos para estudiar la historia de las mentalidades (Alberro, 2000); asimismo, se les ha reconocido como imágenes y medios visuales eficaces para expresar agradecimiento (Freedberg, 1992); incluso, han sido fuentes de información para hacer estudios sociales en temas como los roles de género o la migración a los Estados Unidos de Norteamérica (Arias, 2000; Arias y Durand, 2002; Durand y Massey, 2001).

En relación con el arte popular, Elin Luque y Michele Beltrán señalan que el exvoto “es una manifestación de la religión innata en todos los pueblos, a menudo relacionada con expresiones de un arte que va desde lo popular a lo excelso” (1996: 99). Como expresión artística, algunos exvotos empezaron a ser valorados después de la Revolución Mexicana, cuando la política cultural del país construyó “una noción de la identidad y el patrimonio nacionales [y propuso] que tanto el pasado prehispánico como las tradiciones rurales y las clases populares representaban los valores auténticamente nacionales” (Florescano, 2004:17).

En esta corriente nacionalista de la primera mitad del siglo XX, se reconocieron y rescataron algunas de las expresiones plásticas de pintores de provincia como Hermenegildo Bustos, célebre pintor de rostros y exvotos² del pueblo de Purísima del Rincón, Guanajuato. Sus obras comenzaron a ser conocidas y fueron incluidas en exposiciones nacionales e internacionales. También, pasaron a formar parte del patrimonio artístico del país en el año de 1955, cuando el gobierno de México compró varias pinturas de Bustos que pertenecían a la colección de Francisco Orozco Muñoz, piezas que se incorporaron al acervo del Instituto Nacional de Bellas Artes (Tibol, 1999: 171).

I. EL EXVOTO COMO FUENTE PARA LA HISTORIA

Desde el análisis histórico, en cuyo enfoque metodológico se enmarca el presente trabajo, consideramos a los exvotos como imágenes y documentos que permiten estudiar aspectos de la historia en asuntos de la vida cotidiana, la organización social o las prácticas religiosas de las personas que donaron estas pinturas. En este sentido, nos apoyamos en la propuesta de Peter Burke, para quien las imágenes son una forma de documento histórico, al igual que los textos y los testimonios orales. Las imágenes, nos dice este autor, “pueden dar testimonio de las formas de religión, de los conocimientos, las creencias, los placeres” [...] “constituyen un testimonio del ordenamiento social del pasado y sobre todo de las formas de pensar y de ver las cosas en tiempos pretéritos” (Burke, 2001: 17, 236).

² Respecto a los exvotos de este pintor véase, Durand, 2000: 46-55. De su biografía y obras en general véase, Tibol, 1999.

Para desarrollar nuestra propuesta tomaremos como ejemplo una serie de exvotos que se localizan en el Santuario de San Miguel Arcángel, en el municipio de San Felipe, Guanajuato., ya que el objetivo principal de esta investigación es contribuir al rescate, a la conservación y divulgación de estas ofrendas que son fuentes de información histórica para estudiar, por ejemplo, los temores y alegrías de la gente ante problemas que parecen tener solución sólo por intervención celestial. Podemos encontrar en ellos muestras de las preocupaciones de los devotos ante una enfermedad o un accidente; además, nos hablan de las esperanzas y alegrías que abrigan algunas personas cuyos parientes migraron a Estados Unidos o sobrevivieron a una intervención quirúrgica. Igualmente, nos enseñan algunos problemas de los campesinos como la amenaza de perder sus cosechas por una sequía o la satisfacción de alguien que encontró a su animal extraviado.

Al solucionarse el problema se termina la incertidumbre que afligía a la persona, quien se siente obligada a cumplir su promesa mediante la donación de una imagen que sirve como “medio para expresar agradecimiento, un agradecimiento que los devotos creen haber expresado adecuadamente y del que, por tanto, ya se sienten libres” (Freedberg, 1992: 189).

Los exvotos entonces son imágenes y testimonios para conocer historias personales y situaciones que difícilmente hubieran llegado a registrarse en documentos escritos. Son expresiones visuales que pueden estudiarse como medios adecuados para transmitir un mensaje; en este sentido, reconocemos que a estas ofrendas se les puede estudiar desde el punto de vista de los usos de las imágenes como documentos históricos. Por ejemplo, historiadores como Burke han considerado a las imágenes religiosas, entre ellas a los exvotos, como herramientas de adoctrinamiento

y objetos de culto que “documentan las esperanzas y los temores de la gente y dan testimonio de la estrecha relación entre el donante y el santo” (2001:65).

En este mismo punto, también han llamado la atención de historiadores del arte como Peter Freedberg, quien señala como un factor psicológico fundamental el deseo de dar gracias, necesidad que se satisface usando la imagen, en este caso el exvoto, “como el vehículo eficaz y adecuado para expresar la gratitud” (1992: 171). Se usa la imagen para agradecer y, con ello, dar testimonio y cumplir una promesa, estableciendo una relación de reciprocidad entre el donante y el santo a quien está dedicada la ofrenda.

Los exvotos como imágenes son fuentes para conocer la historia de los grupos y sociedades que los producen, y se vuelven aún más importantes cuando son generados por sociedades ágrafas o por grupos que no hacen uso extenso de la escritura. Por ejemplo, en sociedades que transmiten su conocimiento de forma visual, las imágenes se vuelven fuente primordial de información de su pasado. Cómo señala Burke, fue necesario estudiar las imágenes plasmadas en las cuevas de Altamira y Lascaux para escribir sobre la prehistoria en Europa, así como es indispensable usar imágenes para estudiar la historia del Egipto antiguo (Burke, 2001: 12-13).

En el tema de los exvotos como fuentes de análisis histórico y social, pueden revisarse los estudios de Luque, quien considera a estas ofrendas como creaciones de carácter popular que “registran la historia de México en su aspecto no oficial” (2010: 25). Por su parte, Patricia Arias y Jorge Durand en sus diversos trabajos se han centrado en al menos dos temas a partir del análisis de estas ofrendas: la migración a los Estados Unidos y el papel de las mujeres como sujetos de milagros y donantes de exvotos. En este caso, se puede hablar del

exvoto femenino tomando en cuenta a la persona que agradece por un favor concedido –la esposa, la madre, la hija–, y no el tema o problema que expresa el retablo –accidente, enfermedad, mala cosecha–. En este tipo de ofrendas vemos la imagen de la madre preocupada por la salud de sus hijos, a la esposa abnegada que cuida al marido en cama, a la mujer que ruega para que su familiar no tenga problemas en su travesía hacia los Estados Unidos y a la mujer de campo que agradece porque un animal de su propiedad salió de una enfermedad. Como señalan Arias y Durand, mediante estas ofrendas las mujeres aprendieron:

a pedir favores y agradecer milagros que les ayudaban a mitigar temores, sobrellevar angustias, superar ausencias y aceptar desencuentros [...] casi podría decirse que el exvoto ha sido un espacio privilegiado de la cultura para la expresión de los sentimientos, pesares y anhelos femeninos (Arias y Durand, 2002: 43).

Es necesario advertir que los exvotos, como muchas otras fuentes documentales o gráficas, sólo muestran parte de una realidad, son una interpretación del pintor y del donante sobre una situación en concreto: un accidente, una enfermedad, un problema del campo, etc. El exvoto entonces, es una muestra de la realidad a la que remite, una fuente que ha llegado de ese pasado más o menos remoto.

Otra advertencia que es necesario señalar, es que el retablo no fue hecho en el instante ni en el lugar en que ocurrió el suceso que representa, sino que se elaboró en el lugar de trabajo del pintor, varios días o meses después de ocurridos los hechos. A diferencia de la fotografía o del video, que pueden ser una fuente elaborada al instante y en el lugar donde ocurrieron los sucesos narrados, el exvoto está más alejado del

momento y lugar que muestra; sin embargo, como cualquier otro documento, ya sea una fotografía o un texto, puede ser analizado y usado como fuente para la historia.

II. EL SANTUARIO DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL EN SAN FELIPE, GTO.

Es importante considerar, para que se tenga un mayor conocimiento de este tema, algunos datos de la historia del santuario de San Miguel Arcángel, lugar en donde se encuentran resguardados algunos exvotos como ofrendas.

A diferencia de muchos exvotos que originalmente estaban en algún templo y que ahora se pueden ver en museos o colecciones privadas, los exvotos aquí estudiados sí se encuentran en la iglesia donde fueron depositados. Este es un lugar de culto que se enmarca dentro de la geografía de santuarios y centros de peregrinaje en el occidente de México, región en la que podemos ubicar la Basílica de la Virgen de San Juan de los Lagos, la iglesia de la Virgen del Rosario de Talpa, ambas en Jalisco; así como el santuario del Santo Niño de Atocha, en Fresnillo, Zacatecas; el monumento a Cristo Rey, en Silao; la Iglesia del Mineral de Cata, en la ciudad de Guanajuato; y el santuario de Jesús Nazareno, en San Miguel de Allende.

La fiesta de San Miguel Arcángel, que se desarrolla en la cabecera municipal de San Felipe, tiene su origen en una fiesta en su honor que se realiza desde hace más de 280 años en la comunidad rural de la Labor, ubicada a un costado del Río Laja, en los límites entre San Felipe y Dolores Hidalgo, Guanajuato.³

³ Archivo Parroquial de San Felipe Apóstol. (San Felipe, Gto.) *Libro de la cofradía de San Miguel*, foja 2. La fiesta ya se realizaba en el año de 1732, como se puede ver en el libro de la cofradía donde se registraron los inventarios, limosnas, gastos y cantidades de dinero recibidas por los mayordomos desde el año de 1732 hasta 1847.

En 1869, el primer Obispo de la diócesis de León, José María de Jesús Díez de Sollano y Dávalos, intentó trasladar esta fiesta a la cabecera municipal para tener mayor control sobre ella, ya que las autoridades locales señalaron que los pobladores de la Labor lucraban con la festividad, hacían escándalos y eran supersticiosos.⁴

A pesar de las quejas, la orden del Obispo no se cumplió, ya que la fiesta en la Labor se sigue realizando actualmente; sin embargo, a consecuencia de ello, pobladores y autoridades de San Felipe empezaron en 1869 a construir un templo al norte de la cabecera municipal. En este lugar iniciaron su propio festejo en honor a San Miguel, celebración que se ha consolidado como la más importante de la región y donde los devotos comenzaron a llevar sus ofrendas y exvotos, como una muestra de fe y devoción (Salinas, 2009).

III. ESTRUCTURA DE LOS EXVOTOS



Al interpretar la imagen que nos muestra el exvoto percibimos más que objetos, personas y acontecimientos –vestidos, camas, autos, operaciones, accidentes–, observamos elementos figurativos que están organizados de forma que podemos interpretarlos y nos muestran un mensaje. Como se podrá ver en la mayoría de las imágenes que se muestran en este libro, los elementos figurativos que plasmaron los pintores están organizados de manera espacial –la imagen de San Miguel, la del donante, la imagen del acontecimiento y el texto–.

Podemos ver como un ejemplo la imagen 1, en la cual la ubicación y postura de cada persona refleja una escala de valores, en este caso, el respeto y la devoción a San Miguel, que se manifiesta al estar la persona de rodillas sosteniendo una vela entre las manos. En este y en otros exvotos, los personajes llevan velas, cirios o tienen las

⁴ Archivo Parroquial de San Felipe Apóstol. *Libro: Primer Canon de la Parroquia de San Felipe*, foja 264.

manos en posición de oración. Las mujeres portan velos o rebozos que cubren su cabeza, mientras que los hombres se quitan el sombrero y lo depositan en el suelo como muestra de respeto ante la imagen del Arcángel. En este sentido, se puede decir que “la construcción del espacio de la imagen, la disposición de figuras entre ellas no es nunca neutral: expresan y producen al mismo tiempo una clasificación de valores, de jerarquías, de opciones ideológicas” (Schmitt, 1999:26).



IMAGEN 1 FUENTE: fotografía del autor.

TRANSCRIPCIÓN: [El año 1915 le acontecio a Jesus gonzalez que abiendo perdido (...) en esta afliccion se la encomendo a San Miguel y por su intersección la a ayudo yaora en agradecimiento a el (...) Arcangel le dedica este devoto Retablo.]⁵

⁵ En las transcripciones se conservó el texto original, sin cambiar mayúsculas o minúsculas y sin agregar comas o acentos, para mostrar el lenguaje de los pintores y los donantes. Lo importante en este y otros casos es que el texto nos brinda información que la imagen no aporta, como el nombre del donante, el problema resuelto, la fecha y lugar de los acontecimientos.

En la mayoría de los exvotos se sigue un patrón o modelo para elaborarlos. En ellos aparece la imagen de San Miguel y del donante en un mismo cuadro, separados del texto por una línea. Incluso, en la mayoría de estas ofrendas, el texto está en la parte inferior y tiene un color distinto al que aparece en la imagen superior y, posiblemente, la pintura que sirvió como base para el texto haya sido de menor calidad, ya que es común que la parte escrita sea la más dañada por la oxidación de la lámina.

Además, en muchos exvotos se dibujó la imagen que representa el problema resuelto, como una operación o un accidente. Asimismo, en algunos está representado el santuario de San Miguel; en otros, aparece un paisaje con cerros y plantas; mientras que en las ofrendas cuyo tema es un problema con el ganado, fue dibujado el animal por el que se pidió ayuda, ya sea que estuviera perdido o enfermo.

La siguiente imagen sigue el formato 1 en el que aparecen los elementos de los exvotos aquí estudiados. El formato 1 de la imagen 2 es el más común y se compone de la imagen de San Miguel, del donante y del texto en la parte inferior.

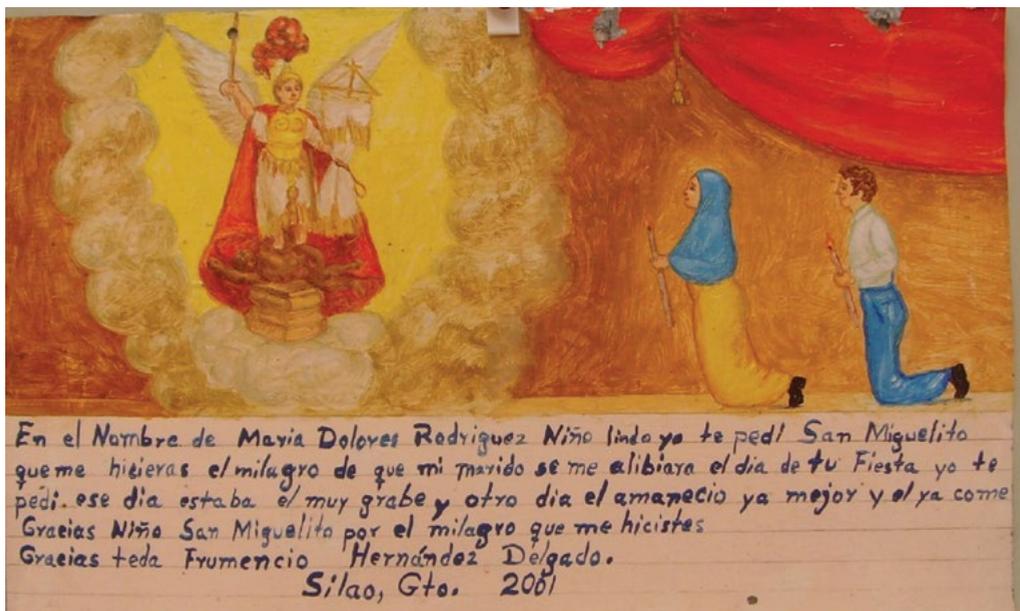


IMAGEN 2 FUENTE: fotografía del autor.

TRANSCRIPCIÓN: [En el Nombre de Maria Dolores Rodriguez Niño lindo yo te pedí San Miguelito que me hicieras el milagro de que mi marido se me alibiara el día de tu Fiesta yo te pedí ese día estaba el muy grabe y otro día el amanecio ya mejor y el ya come Gracias Niño San Miguelito por el milagro que me hicistes. Gracias teda Frumencio Hernández Delgado. Silao, Gto. 2001]

ESQUEMA DEL FORMATO 1.

Imagen de San Miguel

Donante

Texto (Puede contener la fecha y lugar de los acontecimientos o del día en que se donó el exvoto. También, el nombre y lugar de origen de la persona y el problema que se solucionó: enfermedad, accidente, encarcelamiento, etc.)

El formato 2, a diferencia del anterior, incluye la imagen del accidente o del problema que se padeció. En este caso, el exvoto tomado de la imagen 3 como ejemplo muestra un accidente en la carretera, en donde vemos a una persona arrodillada con una vela en la mano derecha, el sombrero en el suelo y un paisaje de fondo; elementos creados por el pintor posiblemente por indicaciones del donante.

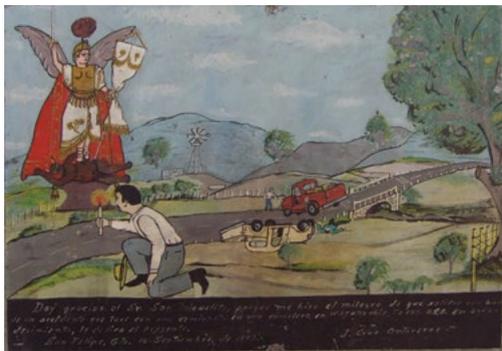


IMAGEN 3

FUENTE: fotografía del autor.

TRANSCRIPCIÓN: Doy gracias al Sr. San Miguelito porque me hizo el milagro de que saliera con bien de un accidente que tuve con una camioneta en una carretera de Waxahachie, Texas. USA. En agradecimiento le dedico el presente. San Felipe Gto. 16 de septiembre de 1972. J. Cruz Ontiveros.⁶

⁶ Se refiere a la ciudad de Waxahachie, ubicada en el condado de Ellis, en el estado de Texas.

ESQUEMA DEL FORMATO 2.

Imagen de San Miguel	Donante	Situación o problema
Texto		

El formato 3 es el menos común. Contiene los tres elementos figurativos separados por líneas, a manera de tríptico, estando en la parte inferior el texto con la información. En este caso, el pintor plasmó lo que a su juicio es un interior de un hospital y la escena de una operación como se puede ver en la imagen 4.



IMAGEN 4

FUENTE: fotografía del autor.

TRANSCRIPCIÓN: [LA SRA. JUANA ZUÑIGA DA LAS GRACIAS A SR. SAN MIGUEL POR HABERLA SACADO CON BIEN DE UNA OPERACION MUY PELIGROSA. AGRADESIDA POR ESO PUBLICA ESTE RETABLO. LEON GTO. 11 DE SETBRE. DE 1981. BARRIO DEL COECILLO.]

ESQUEMA DEL FORMATO 3.

Imagen de San Miguel	Donante	Situación
Texto		

Estos son los tres formatos más comunes que podemos apreciar en los exvotos que se presentan en este libro. En cada uno de ellos observamos elementos figurativos como la ropa de la gente, los lugares (una carretera o el interior de una sala de hospital) y los objetos, los cuales están organizados de tal manera que transmiten un mensaje y tienen la intención de mostrar la preocupación, la devoción y el agradecimiento de las personas que en ellos aparecen.

Independientemente de la calidad de la imagen, de la técnica, de los materiales empleados y de los errores ortográficos que puedan tener estas ofrendas, al depositarlas en el santuario cumplen su función de ser objetos mediante los cuales se agradece y se paga un favor. Es por ello que no se puede considerar a la tradición de hacer y donar exvotos como algo espontáneo, inocente o falto de rigor. Al contrario, hay una intención clara de cumplir una promesa que se hizo en un momento de angustia o temor, por lo que se echa mano de la capacidad de los pintores, quienes, usando estampas religiosas o siguiendo patrones previamente establecidos en la tradición retablero, recibieron la encomienda de hacer exvotos. Estas piezas, como señala Lomnitz:

expresan los sentimientos más puros de agradecimiento para con un santo intercesor, pero la pureza exige una expresión formalizada, hecha por alguien que sea capaz de plasmarlos en una pintura que quede bonita [...] “no se busca lo espontáneo, que es sinónimo de descuido, sino la composición armónica, que al fin comunica mejor la esencia de los sentimientos en cuestión (2002: 12).

IV. TEMAS, LUGARES Y FECHAS DE LOS EXVOTOS DEL SANTUARIO DE SAN FELIPE



Los exvotos del santuario de San Miguel Arcángel están fechados desde la segunda mitad del siglo XIX, aunque la mayoría corresponden al siglo XX. No han sido estudiados hasta ahora y no se ha publicado alguna investigación sobre ellos. Solamente se ha señalado su presencia en dicho santuario en varias obras aquí citadas (Arias y Durand, 2002; Belard y Verrier, 1996; Campos y Macías, 2017), pero no se les ha estudiado ni desde el punto de vista histórico, iconográfico o patrimonial.

La razón de ello quizá se debe a que este santuario no tiene la relevancia histórica de la basílica de San Juan de los Lagos en Jalisco, ni del santuario del Santo Niño de Atocha, en Zacatecas; y por ello no ha llamado la atención de más investigadores que se interesen por analizar esta colección de exvotos.

Debido a la ausencia de trabajos previos y a la importancia que tienen estas ofrendas para conocer la historia y patrimonios regionales, se vuelve necesario estudiarlos en su contexto, en relación con la historia del santuario donde se encuentran.

El interés por estos exvotos surgió luego de concluir un estudio sobre la fiesta y el santuario de San Miguel Arcángel, lugar donde se resguardan estas ofrendas (Salinas, 2009). Al analizar esa fiesta notamos la importancia que tienen los

exvotos como muestras de devoción de los pobladores del lugar, ya que en ellos, como se ha señalado, se encuentra documentada en imágenes y textos parte de sus vidas, en especial, sus preocupaciones, problemas y alegrías.

Teniendo en cuenta estos antecedentes, para el presente libro se seleccionaron 60 exvotos de un total de 122 que hasta la fecha se pudieron registrar.⁷ Debemos señalar que desde un principio no se contemplaba incluir todas las imágenes en este trabajo, ya que varios exvotos han perdido la imagen y texto que indiquen algún tema, lugar o fecha del acontecimiento debido a la oxidación de la lámina en que fueron realizados; es por ello que se descartaron, para dar preferencia a los exvotos cuyo contenido –imagen y texto–, fuera claro, por lo que consideramos que la serie de exvotos seleccionada para este trabajo es suficientemente representativa del desarrollo histórico y la variedad de temas que tratan estas ofrendas.

Estudiar estos exvotos nos ayuda a conocer aspectos de la vida regional que no aparecen registrados en documentos escritos o en otras fuentes de información. Nos muestran, por ejemplo, algunos problemas que aquejan a la población de la región norte del estado de Guanajuato, de donde proceden la mayoría de los retablos. Son varios los temas que podemos ver en ellos (tabla 1) como problemas del ámbito rural, los accidentes en el campo y la ciudad, asaltos, encarcelamientos, migración a los Estados Unidos y, sobre todo, problemas de salud como enfermedades, partos, operaciones y padecimientos “desconocidos”.

⁷ Debido a la situación sanitaria generada por el covid-19 en el año 2020, que implicó el cierre de iglesias y restricciones para el trabajo de campo, no se pudo continuar con el registro fotográfico de los exvotos, por lo que en este trabajo se incluyeron imágenes que ya teníamos registradas de los años 2006 y 2013, y las que pudimos tomar a principios de 2020, antes del cierre del santuario de San Miguel Arcángel.

Tabla 1. *Temas y cantidades de los exvotos registrados*

Tema	Abreviatura	Cantidad
Salud	S	54
Accidentes	A	18
Migración	M	4
Revolución	Re	3
Rural	Ru	12
Cárcel	C	7
Varios	V	14
Total:		112

En los retablos que abordan el tema rural, la gente agradece porque logró una buena cosecha o por haber encontrado un animal extraviado; mientras que las ofrendas con tema migratorio muestran los problemas que deben enfrentar quienes se han trasladado a los Estados Unidos en busca de mejores oportunidades laborales. En este caso, los donantes agradecen porque lograron llegar a su destino a pesar de los peligros –desierto, traficantes, policía– o porque arreglaron sus documentos y pudieron, por ello, tener una estancia legal en Estados Unidos (véase la imagen 5).

Es importante señalar que la migración en el siglo XX trajo nuevas preocupaciones y temores que se fueron agregando a los ya expresados en los exvotos del siglo anterior. Además de las enfermedades y accidentes, los migrantes y sus familiares ahora se preocupan por el peligro de morir ahogados en el Río Bravo, por ser arrestados en la frontera, ser secuestrados por grupos criminales o por no poder arreglar sus documentos migratorios que les permitieran tener una estancia legal y, por ende, mayores facilidades para obtener un trabajo.

En este caso, el exvoto migrante es un tema común en las ofrendas que se depositan en los santuarios del occidente mexicano, región histórica de la migración a los Estados Unidos en donde se localizan las iglesias de la Virgen de San Juan de los Lagos, la Virgen del Rosario de Talpa, y del señor de los Rayos de Temastián, ubicadas en Jalisco. También, se encuentra en esta región el santuario de Plateros, en Frenillo, Zacatecas, donde se venera al Santo Niño de Atocha.

En estos lugares es posible encontrar exvotos cuyo análisis permite entender el papel que desempeña la religión en la vida de los mexicanos que migran y radican en Estados Unidos, por ello, vemos en estos objetos de devoción “una fuente inigualable de datos históricos y sociológicos”, ya que “proporcionan un registro inmediato de las preocupaciones más relevantes para los migrantes” (Duran y Massey, 2001: 79).

Otro asunto recurrente en los exvotos son los problemas relacionados con la salud. Mediante estas ofrendas, la gente agradece porque no hubo complicaciones durante algún parto o una intervención quirúrgica, por haber sobrevivido a un



IMAGEN 5 FUENTE: fotografía del autor.

TRANSCRIPCIÓN: [El SR.G. G. SE HACE PRESENTE ANTE SR. SAN MIGUEL PARA ADORARLO POR EL MILAGRO TAN GRANDE QUE ME HISO PARA ARREGLAR LOS DOCUMENTOS DE EMIGRACION EN E.U. DESPUÉS DE PASAR MUCHOS PROBLEMAS. SILAO. GTO. 29/9/01.]

accidente –caídas de caballos, accidentes viales en la ciudad o la carretera–, por sanar de alguna enfermedad o por librar una serie de “malestares” que afectaban la salud del devoto, como reumas, tumores, fiebres y catarros.

En el caso de los retablos referentes a intervenciones quirúrgicas, éstos muestran dos aspectos que señalan Duran y Arias para el exvoto femenino: el agradecimiento porque las donantes salieron bien libradas de las operaciones o porque no fueron sometidas a este tipo de intervenciones (2002: 71). Se puede notar, siguiendo los años de estas ofrendas, que la cobertura hospitalaria se ha incrementado, pero no por ello se ha perdido el temor ante la posibilidad de ser intervenida, miedo que una vez resuelto el problema se convierte en satisfacción y agradecimiento que se expresa en el retablo.

Temas menos frecuentes, pero igualmente importantes son los encarcelamientos y conflictos armados como la Revolución Mexicana (imagen 1). En los exvotos con estos temas se agradece porque la persona sobrevivió a una batalla o porque logró su libertad después de haber pasado algún tiempo tras las rejas. En el caso de los retablos sobre la Revolución Mexicana, éstos narran breves historias personales de un tema central en la historia de México y muestran los peligros de la guerra, las angustias de las personas que ven a sus familiares enlistarse en algún ejército y la fortuna por salir bien librado de alguna batalla. En este caso, podemos señalar que los exvotos –al igual que la fotografía o el video– son testimonios visuales que “comunican con rapidez y claridad los detalles de un proceso muy complejo” (Burke, 2001: 103).

Respecto a los lugares señalados en los exvotos, es necesario advertir que no representan toda la zona de influencia y origen de los devotos de San Miguel, ya que hay peregrinos que acuden cada año a la fiesta procedentes de lugares como

Zacatecas, Monterrey, Durango, Guadalajara, Ciudad de México y Querétaro; así como de ciudades y comunidades de los estados de Guanajuato, San Luis Potosí y Aguascalientes.⁸

Los sitios referidos en estas ofrendas son sólo una muestra de los alcances geográficos de esta devoción. Además, hay que señalar que en muchos retablos el pintor no apuntó el lugar de procedencia del donante, ni el sitio donde ocurrió el acontecimiento por el que se agradece; aunado a que varios exvotos perdieron este dato a causa de la oxidación. Así, de los 112 registrados, 25 corresponden al municipio de San Felipe y algunos de sus ranchos. Los lugares que le siguen en número son la ciudad de León, con 15; Silao, con 11; Guanajuato, con 8; Ocampo, con 2; Villa de Reyes, con 2; y Celaya, Ojuelos y San Luis Potosí con 1 cada uno.

⁸ Para mayores referencias sobre el origen y desarrollo de la fiesta de san Miguel Arcángel y el área de influencia de la devoción, véase, Salinas, 2009.

Tabla 2. *Lugares de procedencia de los exvotos o lugar de los acontecimientos*

Lugar	Cantidad	Lugar	Cantidad
San Felipe	25	Celaya	1
León	15	Ojuelos	1
Silao	11	San Luis Potosí	1
Guanajuato	8	Exvotos sin lugar indicado	46
Ocampo	2		
Villa de Reyes	2	Total	112

En relación con las fechas también hay un problema: los pintores no siempre indicaron el año de los acontecimientos o la oxidación de la lámina no permite saber en qué año se donaron algunos de los retablos. Lo mismo ocurre con el lugar de procedencia del devoto o del problema. Ambos datos –fecha y lugar del acontecimiento– debían aparecer en la parte inferior de la imagen, donde generalmente iban acompañados del nombre del donante y el problema resuelto. Teniendo en cuenta este dato, en la tabla 3 se señalan las décadas y cantidades de los exvotos que pudieron fecharse.

Tabla 3. *Décadas registradas de los exvotos*

Décadas	Cantidad de exvotos	Décadas	Cantidad de exvotos
1860	1	1950	2
1870	1	1960	4
1880	---	1970	23
1890	1	1980	20
1900	1	1990	11
1910	11	2000	7
1920	3	2010	1
1930	1	Sin fecha	25
1940	---	Total 112	

V. DECADENCIA DEL EXVOTO EN LÁMINA

Los exvotos han cambiado en varios elementos a lo largo del tiempo. Forman parte de la tradición del culto a San Miguel y por ello, se han modificado acorde a los intereses y posibilidades económicas de los devotos. Por ejemplo, la mayoría están hechos sobre lámina, sin embargo, este material ahora es desplazado por nuevos materiales como soporte por lo que en la actualidad no es común su uso en los recientes exvotos de San Miguel, puesto que las personas han desarrollado nuevos medios para agradecer. Ahora encontramos fotografías, vestidos, trenzas de cabello o prótesis colgadas en las paredes del santuario, objetos en los que se incluyen los textos de agradecimiento.

La razón de este cambio se debe, entre otros factores, a la mayor facilidad que implica hacer un dibujo sobre cartón, tomar una fotografía o donar una prenda de vestir, que mandar hacer el exvoto en lámina a un pintor y pagarle por ello. También, se debe considerar que posiblemente los pintores o retableros de la región —quienes no firmaron sus obras y, por ende, es difícil hacer un registro de estos—, abandonaron el oficio o no lo heredaron a alguna persona cercana, porque quizá ya no era un trabajo redituable ante el uso de la fotografía y de otros objetos usados como medios de agradecimiento. Ahora, muchas ofrendas consisten en fotografías y estampas de San Miguel pegadas sobre papel o colgadas en los muros del santuario, ya que es más accesible para las personas comprar una estampa o tomar una foto e imprimirla, que mandar hacer un exvoto. Es más rápido y fácil, y lo importante para el devoto es que cumple con la promesa de visitar el santuario y dejar testimonio de agradecimiento por el favor concedido.

Un problema para el interesado en el estudio de este tema, aunque no para el devoto, es que las ofrendas hechas en papel o cartón no se conservan. La lluvia, el sol y el polvo las daña fácilmente; además, el personal que labora en el santuario las retira y desecha por no considerarlas importantes; caso contrario es el retablo hecho en lámina que si consideran valioso. Así, los nuevos materiales con que están hechas las ofrendas se deterioran más rápido que la lámina, por ello, se conservan menos tiempo haciendo que para el estudioso de este tema se pierda la información que contienen.

VI. PROYECTO DE RESCATE Y CONSERVACIÓN

Actualmente los exvotos de San Miguel Arcángel hechos en lámina están bajo cuidado del señor Samuel Ortiz, quien ocupa el cargo de “General de la Milicia de San Miguel”, asociación de personas que cada año organizan las actividades más importantes de la fiesta de San Miguel, como la bienvenida o encuentro con los peregrinos, la misa presidida por el párroco del lugar y la escenificación del Combate entre Moros y Cristianos (Salinas, 2009: 103-113).

En el año de 1998, Samuel Ortiz recibió la visita de dos profesores de la Universidad de Guanajuato, quienes le propusieron llevar a cabo un proyecto de gestión que resultara en la instalación de un museo o recinto donde se pudieran exhibir los exvotos, ya que en los muros del atrio del santuario donde se encontraban estaban expuestos al polvo y a la humedad, situación que provocó la oxidación de muchos de ellos.

Este primer esfuerzo no prosperó; sin embargo, se insistió y en el año de 2007 fueron retirados los últimos exvotos que estaban en los muros, resguardándolos

en cajas en una oficina que está en el atrio del santuario. Años después se volvió a retomar el proyecto contando ahora con el apoyo de estudiantes de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del INAH, quienes intervinieron en los años 2010, 2011 y 2012, respectivamente, 79, 150 y 112 exvotos.⁹

Desafortunadamente, en el año 2013 no acudieron los alumnos de restauración; sin embargo, el proyecto ha continuado gracias a las labores de Samuel Ortiz y de los profesores de la Universidad de Guanajuato, quienes en el año 2015 de nuevo recibieron el apoyo de estudiantes de restauración y en el verano de este año intervinieron 79 piezas, algunas de ellas hechas en materiales como hojalata, lámina galvanizada, latas y letreros reciclados, materiales sobre los cuales los retableteros usaron pintura acrílica, vinílica y esmaltes, entre otros materiales.¹⁰

VI. LOS EXVOTOS COMO PATRIMONIO CULTURAL Y TRADICIÓN DEL NORTE DE GUANAJUATO



Los exvotos son expresiones de una cultura regional, de un contexto social rural y urbano en donde tienen una función como medios de agradecimiento y sirven, además, para que gente de distintos lugares participe de una

⁹ Los datos sobre este proyecto fueron proporcionados por el señor Samuel Ortiz, a quien agradezco la información. San Felipe, Guanajuato, julio de 2013. La intervención se realizó para cubrir las prácticas profesionales y servicio social de los alumnos. El proyecto de los profesores de la Universidad de Guanajuato incluye la realización de un inventario y la creación de un recinto de exvotos en un salón del santuario de San Miguel, proyecto que es totalmente independiente al texto que aquí se presenta. Por mi parte, se debe aclarar que no estoy asignando un número de inventario, ya que no es esa la intención de este libro y no puedo modificar el trabajo que ellos han seguido. Será necesario esperar a que termine ese proyecto para conocer el número total de exvotos.

¹⁰ Los datos correspondientes al año 2015 se tomaron directamente de la presentación de resultados que hicieron los estudiantes ante la comunidad en junio de ese año, en el atrio del Santuario de San Miguel Arcángel, en San Felipe, Guanajuato.

tradición. Esta comunidad, a lo largo de los años, ha creado un patrimonio cultural que se compone no solo de los exvotos, sino que incluye la fiesta de San Miguel y el Santuario donde se han depositado por más de un siglo estas ofrendas.

En ese sentido, podemos decir que los peregrinos que cada año acuden al santuario de San Miguel han creado un patrimonio propio, “han establecido vínculos de identidad con ese patrimonio y adquirido un compromiso moral de defensa y custodia del mismo” (Florescano, 2004: 20). Compromiso que se expresa en las acciones realizadas para conservar los bienes materiales y en la transmisión de la tradición, por ello, los exvotos se han vuelto parte del patrimonio histórico y cultural de los devotos que por más de un siglo los han depositado, conservado y heredado.

Como se ha dicho líneas atrás, estas ofrendas son fuentes de información para conocer aspectos de la historia y de las tradiciones religiosas del estado de Guanajuato (Arias y Durand, 2002; Durand y Massey, 2001; Belard y Verrier, 1996; y Campos *et al*, 2017); sin embargo, hasta ahora no se ha publicado alguna investigación extensa sobre ellos y no se les ha considerado como parte del patrimonio cultural de la entidad.

Es por ello que nos interesa mostrar que los exvotos son objetos y ofrendas que dan identidad a la comunidad que los ha conservado y heredado, los ha convertido en parte de sus bienes e incluso, quienes los resguardan, han mostrado su aprecio hacia estos objetos al permitir que sean intervenidos con el objetivo de que no se sigan deteriorando.

Estas acciones muestran que los exvotos se han vuelto importantes para una comunidad que los valora y que ha expresado, mediante estas imágenes,

parte de su historia y de su identidad. Los ha convertido en una herencia y los ha vuelto parte de su patrimonio cultural, concepto que puede definirse como:

el conjunto de creaciones o productos culturales tangibles o intangibles que poseen una valoración excepcional por parte de un grupo social o una sociedad en su conjunto. Estos bienes necesariamente son herencia de su pasado y se valoran por el papel que desempeñan en la existencia y permanencia cultural del grupo social o sociedad que los posee, siendo la función social de la identidad el papel preponderante de aquellos bienes (Cottom, 2008: 22).

Consideramos a los exvotos como un bien patrimonial, aspecto poco tratado en la historiografía sobre estas ofrendas, ya que generalmente se les estudia como documentos históricos o expresiones del arte y la religiosidad popular, visiones que no toman en cuenta el análisis de estos objetos desde el punto de vista del patrimonio cultural.

Por ello, son necesarios otros puntos de vista para el estudio de estas ofrendas, ya que son objetos y herramientas mnemotécnicas que forman parte de la tradición del culto de San Miguel. Junto con la fiesta y el santuario donde se resguardan, los exvotos son patrimonio histórico y cultural de una región y sus pobladores, ya que han adquirido al paso del tiempo un valor patrimonial que en palabras de Guillermo Bonfil Batalla:

[...] se establece por su relevancia en términos de la escala de valores de la cultura a la que pertenece; en ese marco se filtran y jerarquizan los bienes del patrimonio

heredado y se les otorga o no la calidad de bienes preservables, en función de la importancia que se les asigna en la memoria colectiva y en la integración y continuidad de la cultura presente (Bonfil, 2004: 32).

Al ser un patrimonio, se vuelven bienes culturales referentes de la identidad y la memoria colectiva de una comunidad. Cuando el donante visita el santuario para entregar el exvoto, participa en una tradición que posiblemente le fue heredada por sus padres, o se incorporó a ella cuando enfrentó algún problema al considerar que solo se podría solucionar por intervención divina.

Aunque el exvoto sea una pintura en cartón o una fotografía, como las ofrendas actuales, al depositar el objeto el devoto cumple una promesa y establece una relación de reciprocidad con San Miguel. Usa la ofrenda para agradecer y, aunque la promesa se hizo de forma individual, al cumplirla se incorpora el donante a un contexto devocional que incluye una tradición y una comunidad. Participa entonces en “una dinámica de intercambios sociales que contribuyen a definir las relaciones de los hombres entre sí y de los hombres con el mundo sobrenatural” (Baschet, 1999: 53).

Los exvotos son un bien cultural y constituyen una tradición que se vuelve perdurable porque son importantes en al menos dos aspectos. Primero, son parte de la memoria colectiva de la comunidad que los valora y que ve en ellos un testimonio de su pasado y de su identidad. Segundo, la práctica de donar exvotos, aunque se hace de forma individual, se ha vuelto una tradición, ya que integra a los individuos en una comunidad y preserva su legado más allá de la vida de las personas. Como señala Carlos Herrejón, “la tradición se realiza en los individuos, pero no es un fenómeno individual. Se realiza en ellos, pero no en cuanto meros individuos, sino en cuanto miembros de un grupo social, sujetos de una relación social” (1994: 41).

Podemos señalar, siguiendo la propuesta de Lourdes Arizpe, que los donantes son “portadores de cultura”, creadores de patrimonio y transmisores de una tradición, son “los miembros de una comunidad que reproducen, transmiten, crean y modelan la cultura de manera activa” (Arizpe, 2011: XVIII). El exvoto entonces refleja la cultura de los donantes, la cual, en su relación con el patrimonio y la tradición “hace posible construir herencias culturales en cuyo seno adquirimos un sentido de nosotros mismos. Nos permite reconocer lazos con la familia, la comunidad, los grupos afines, las naciones y el conjunto más vasto de la humanidad” (Arizpe, 2011: XVIII).

Aunque los exvotos de San Miguel no han sido reconocidos oficialmente como patrimonio cultural por alguna autoridad, sí son considerados como tal por parte de las personas que actualmente los resguardan. Los consideran un legado y una herencia que deben proteger, es una responsabilidad que deben cumplir ya que les otorga identidad, los une con su pasado y sustenta su tradición. Son, finalmente, expresiones donde la gente deposita parte de su identidad, en ello radica su importancia y permanencia como patrimonio cultural.

CONCLUSIONES



A diferencia de otros exvotos que se encuentran en museos o colecciones privadas, los que se incluyen en este trabajo fueron depositados y aún se encuentran en el santuario de San Miguel Arcángel, lugar que se considera sagrado, por lo que es importante tomar en cuenta la tradición religiosa que motiva que las personas sigan peregrinando y llevando estas muestras de devoción.

Las ofrendas tienen una íntima relación con el santuario, ya que para el devoto no basta con mandar hacer el retablo, sino que es necesario peregrinar hasta el lugar para cumplir la promesa de depositar la ofrenda y expresar la gratitud. Por ello, la donación de exvotos es una tradición que genera identidad, sentido de pertenencia y un patrimonio común que se hereda entre generaciones. Es un patrimonio que se compone no sólo de los objetos depositados en el santuario, también de los conocimientos, creencias y valores que se transmiten entre las generaciones que cada año acuden a la fiesta de San Miguel.

Aunque aquí nos ha interesado el exvoto como una fuente para la historia y como parte del patrimonio cultural de Guanajuato, aún faltan temas por indagar. Por ejemplo, se sabe poco de los pintores que hicieron estas piezas, ya que no es común que firmen sus obras. El anonimato es una de sus características, no obstante, hubo pintores que sí dejaron su firma, como se puede ver en algunas imágenes de este trabajo.

Asimismo, se debe establecer un marco jurídico y crear políticas culturales en conjunto con la sociedad en general y con los protectores de este patrimonio, en particular; puesto que los exvotos, como otros bienes culturales, pueden ser

objeto de tráfico, saqueo, abandono o destrucción. Ya sea por falta de reglamentos o políticas culturales, este patrimonio corre el riesgo de perderse. Por ello es necesario un marco legal y acciones que garanticen la conservación de este y otros patrimonios culturales del estado de Guanajuato.

Es un lugar común decir que “lo que no se conoce no se conserva”, pero no deja de ser cierto ese mensaje. Por ello, esperamos que este trabajo sirva a otros investigadores, gestores culturales, autoridades civiles y religiosas, y portadores de la tradición, para abrir nuevas rutas de estudio y llevar a cabo acciones que deriven en la puesta en valor de este patrimonio cultural.

REFERENCIAS



- ACOSTA Ugalde, L. (2013). Exvotos y retablos mexicanos. De los actos de fe al enunciado plástico, en *Acta universitaria*, vol. 23, nº6, noviembre-diciembre, 43-50.
- ALBERRO, S. (2000a). *Retablos y exvotos*. México: Artes de México/Museo Franz Mayer.
- ARIAS, P. (2000b). Palabras, imágenes y silencios: el exvoto femenino, en: *Revista Artes de México*, núm. 53, 2000, 64-73.
- ARIAS, P. y Durand, J. (2002). *La enferma eterna, mujer y exvoto en México en los siglos XIX y XX*. México: Universidad de Guadalajara/El Colegio de San Luis.
- ARIZPE, L. (2011). *El patrimonio cultural inmaterial de México. Ritos y festividades*. México: UNAM/Miguel Ángel Porrúa.
- BASCHET, J. (1999a). Inventiva y serialidad de las imágenes medievales, en: *Relaciones. Estudios de historia y sociedad*, núm. 77, 1999, 49-103.
- BÉLARD, M. y Verrier, P. (1996a). Los exvotos del occidente de México. México: El Colegio de Michoacán/Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos.
- BARGELLINI, C. (2018). *Testimonios de fe: Colección de Exvotos del Museo Amparo*. México: UNAM.
- BONFIL Batalla, G. (2004). Nuestro patrimonio cultural: un laberinto de significados, en Enrique Florescano (coord.), *El patrimonio nacional de México*, vol. I. México. Conaculta/FCE.

- BURKE, P. (2001a). *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica.
- CALVO, T. (1996b). El exvoto: antecedentes y permanencias, en *Dones y promesas: 500 años de arte ofrenda (exvotos mexicanos)*. México: Fundación cultural Televisa y Centro Cultural Arte Contemporáneo.
- _____. (1996c). Milagros, milagreros y retablos: Introducción al estudio de los exvotos del occidente de México, en *Los exvotos del occidente de México*. México: El Colegio de Michoacán/CEMCA.
- CAMPOS, P. et al. (2017). La representación de San Miguel Arcángel y el demonio en el imaginario colectivo a través de los exvotos: 1960-1990, en *Cultura, patrimonio, ciencia, tecnología y desarrollo*. México: Universidad de Guanajuato.
- COTTOM, B. (2008). *Nación, patrimonio y legislación: los debates parlamentarios y la construcción del marco jurídico federal sobre monumentos en México, siglo XX*, México. México: Miguel Ángel Porrúa.
- DEL CASTILLO Troncoso, A. (2005). Familia y sociedad. Imágenes y representaciones en el mundo de los exvotos en México en las primeras décadas del siglo XX, en *Anais do Museu Paulista*. N. Sér. v.13. n.1. jan-jun. 2005, 175-203. São Paulo.
- DURAND, J. (2000). Los retablos de Hermenegildo Bustos, en *Revista Artes de México*, núm. 53, 2000, 46-55. México.
- DURAND, J. y Massey, D. (2001b). Milagros en la frontera. Retablos de migrantes mexicanos a Estados Unidos. México: El Colegio de San Luis/CIESAS.
- ESCOBAR, A. et al. (1997). Gracias y desgracias. Religiosidad y arte popular en los exvotos de Querétaro. México: Gobierno del Estado de Querétaro/INAH.

- FLORESCANO, E. (Coord.). (2004). El patrimonio nacional de México, vol. I. México: Conaculta/FCE.
- FREEDBERG, D. (1992). El poder de las imágenes. Estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta. Madrid: Cátedra.
- GÁMEZ, M. y López, O. (2002). Tesoros populares de la devoción. Los exvotos pintados de San Luis Potosí. México: El Colegio de San Luis/Fonca/ICSLP.
- HERREJÓN, C. (1994). Tradición. Esbozo de algunos conceptos en Revista Relaciones. Estudios de historia y sociedad, núm. 59, 135-149.
- JACOBO Albarrán, Ma. L. (2014). Religiosidad instituyente y corporalidad en la iconografía sagrada de los exvotos de San Juan de los Lagos, en Revista Cultura y Religión, vol. 8, n°2, julio-diciembre, 7-32.
- LOMNITZ, C. (2002). Prólogo, en Tesoros populares de la devoción. Los exvotos pintados de San Luis Potosí. México: El Colegio de San Luis/Fonca/ICSLP.
- LUQUE Agraz, E. (2010). *Los relatos pintados: la otra historia, exvotos mexicanos*. México: Casa Lamm.
- LUQUE Agraz, E. y Beltrán, M. (1996). Regalo para el arte: Los exvotos mexicanos de los siglos XIX y XX, en *Dones y promesas: 500 años de arte ofrenda (los exvotos mexicanos)*. México: Fundación Cultural Televisa/Centro Cultural Arte Contemporáneo.
- SALINAS Ramos, M. (2009). *Entre la historia y la tradición. La fiesta de San Miguel Arcángel en San Felipe, Gto.* México: Ediciones La Rana.
- SCHMITT, J. C. (1999b). El historiador y las imágenes, en *Relaciones. Estudios de historia y sociedad*, núm. 77, 15-47.

TAMAYO, J. J. (2005). *Nuevo diccionario de Teología. Madrid*: Editorial Trotta.
TIBOL, R. (1999c). *Hermenegildo Bustos. Pintor del pueblo*. México: Ediciones La Rana.



San Miguel Arcángel de San Felipe
Milagro de Salivarle su ojo León G. T.
la Ramirez, Juan, Balderas
naValdivia, Pascual Valde...
Sep de 1974

**EXVOTOS DEL SANTUARIO
DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL,
EN SAN FELIPE, GTO.**



NOTA IMPORTANTE

Para el presente trabajo se seleccionaron 60 exvotos de un total de 112 que hasta la fecha se pudieron registrar.¹¹ Se agruparon por temas, asignando una letra a cada uno de acuerdo al tema que trata. Luego, dentro de cada grupo se organizaron por orden cronológico, del más antiguo al más reciente. Por ejemplo, la referencia S4 indica el exvoto cuyo tema es Salud y es el número 4 en orden cronológico de los exvotos registrados; y el exvoto M3 es el exvoto tercero del tema Migración. En el caso de los exvotos con tema conocido, pero sin fecha, se agruparon al final del grupo correspondiente.

Las abreviaturas usadas son las siguientes:

Salud	S	Rural	Ru
Accidentes	A	Cárcel	C
Migración	M	Revolución	Re
Varios	v		

¹¹ Debido a la situación sanitaria generada por el covid-19 en el año 2020, que implicó el cierre de iglesias y restricciones para el trabajo de campo, no se pudo continuar con el registro fotográfico de los exvotos, por lo que en este trabajo se incluyeron imágenes que ya teníamos registradas de los años 2006 y 2013 y las que pudimos tomar a principios de 2020, antes del cierre del santuario de San Miguel Arcángel. Es necesario señalar que se descartaron exvotos cuya imagen y texto no proporcionaban información clara, por lo que se dio preferencia a los exvotos cuyo contenido consideramos es suficiente para mostrar el desarrollo histórico y la variedad de temas que tratan estas ofrendas. Por último, es importante mencionar que todas las imágenes aquí presentadas son fotografías tomadas por el autor en los años antes mencionados.

En el tema de **Salud** se incluyeron diferentes problemas y padecimientos, como operaciones, partos o enfermedades desconocidas. En este caso, es necesario señalar que en varios de los exvotos no se indicó el nombre del padecimiento, solamente se menciona que alguien sanó de alguna enfermedad.

En el tema **Rural** se incluyeron exvotos en los que se agradece porque se curó algún animal de granja o se evitó la pérdida de las cosechas. En el caso de **Accidentes**, se incluyeron choques en carro, bicicleta o autobús, así como caídas de caballos.

En el tema de la **Cárcel** se incluyeron algunos exvotos donde se agradece porque alguna persona obtuvo su libertad. En este grupo la prisión está representada con una persona tras las rejas. Aunque el texto no sea legible o se haya perdido por la oxidación de la lámina, la imagen nos remite a este tema.

En el caso de los exvotos vinculados a la **Migración**, se incluyeron aquellos en los que se agradece por haber cruzado la frontera entre los Estados Unidos y México, o porque el donante o un familiar obtuvieron la documentación que le permite una estancia legal en ese país. En el tema de la **Revolución** se incluyeron los exvotos que remiten a este suceso. En el caso de los exvotos con temas **Varios**, se incluyeron dos que tratan de un asalto y otros que no especifican el problema solucionado y que mencionan solamente un favor o milagro recibido. En este caso, consideramos que no ameritan un tema aparte.

Se seleccionaron los exvotos cuyo tema, texto y antigüedad fueran claros, a pesar de que la imagen presente algunos daños provocados por la oxidación o por golpes en la lámina. En este caso, aunque la imagen no esté completa, consideramos necesario incluir exvotos del siglo XIX y principios del XX, ya que la antigüedad es un elemento importante para mostrar el desarrollo histórico de esta tradición.

Por su parte, los exvotos que se descartaron presentaban daños sustanciales en la imagen o en el texto que nos impedían identificar el tema, el año o el lugar donde ocurrieron los hechos que intentan narrar. Además, su información no aporta mayores datos al estudio de estas ofrendas. Finalmente, es necesario advertir que la transcripción de los textos se hizo de forma literal.¹² Se conservaron las mayúsculas y minúsculas, así como las faltas de ortografía tal cual aparecen en el texto, ya que consideramos pertinente que se mantuviera el lenguaje usado por el pintor.

¹² Agradezco al apoyo de la alumna Noemí Ornelas para la transcripción del texto de algunos exvotos.

SALUD





- S1** TRANSCRIPCIÓN: [Francisca Molina, hallandose grave de dolor colico, se encomendo a Ma. San. de Sn Juan y a Sr. Sn. Miguelito y juntamente su esposo la encomendo, año de 1867. y quedo ...ramente sana y en acion de gracias le presenta este retablo...]



- S3** **TRANSCRIPCIÓN:** [El día 19 de febrero de 1903 allabase antonia hernández enferma de un ataque hinboco con herasas de su corasón a S. San Migel y brebe tienpo Recobra su Salud y en Recompensa le da el presente Retablo]



- S4 TRANSCRIPCIÓN: [En el año de 1911 le paso una desgracia a Leon Terrones que lo hirieron grabemente y su hesposa y familia se lo hencomendo a Señor San migel y en brebe se alivio y la dan este Retablo a 29 de (...)]



- ESTANDO GRAVEMENTE ENFERMA LA SEÑORA INES PALOMA. ---
EL 20. DE NOBIEMBRE. Y ENCOMENDANDOLA ROMULO HERNANDEZ. SU
HIJO A SAN MIGUELITO ABIENDOSE ALIVIADO 28 DEL MISMO MES
EN RECOMPENSA DE ESTE MILAGRO. LE DEDICAN ESTE RETABLO. LEON-GTO. 1921
-> Sñ FELIPE C. GONZALEZ. -

S5 TRANSCRIPCIÓN: [ESTANDO GRAVEMENTE ENFERMA LA SEÑORA INES PALOMA. EL 20. DE NOBIEMBRE. Y ENCOMENDANDOLA ROMULO HERNANDEZ. SU HIJO A SAN MIGUELITO ABIENDOSE ALIVIADO 28. DEL MISMO MES EN RECOMPENSA DE ESTE MILAGRO LE DEDICAN ESTE RETABLO. LEON GTO. 1921 Sñ FELIPE C. GONZALEZ.]



- S6 TRANSCRIPCIÓN: [M Teofila [...] este retablo [...] el milagro que me iso que hayandose mi mama fracturada de un pie [...] de [...] de tan penosa y peligrosa enfermedad este niño milagroso me iso tan portentoso milagro. año de 1925.]



S10 TRANSCRIPCIÓN: [Con agradecimiento a Sr. San Miguelito por sanarme de una grave hinchazón [...] En todo mi cuerpo. Felipe, Gto. noviembre de 1964. ma Aurelia Rosas ma del Refugio Rosas Francisca Rosas María Rodríguez de Rosas.]



- S11** TRANSCRIPCIÓN: [Doy Gracias al Prinsepe San Miguel Arcángel de San Felipe Torres Mochas que estando enfermo en la cama durante 3 meses de un fuerte dolor en el pulmón y fuertes calenturas de gravedad por los días de Agosto Y Septiembre de 1966 Sr. Mauro G... Celaya GTO]



- S13** TRANSCRIPCIÓN: [Damos gracias a Sr. San miguelito, por habernos hecho El milagro de salvarnos a nuestro niño EnFermo, dEspuÉS dE quE casi sE nos murió y rEvivió, En agradEci-miEnto lE dEdicamos EstE rEtablo: Pedro GUEvara
El mastranto dEl REFugio, mpio. de San FELipE, GTo. 20 dE mayo dE 1972]



S14 TRANSCRIPCIÓN: [Damos a Sr. San Miguelito, las mas infinitas gracias, porque por su intercesión, sanaron a mis hijos y sobrinos del saranpión, así como una hermana que estaba afectada del corazón y una hinchazón, en agradecimiento le dedicamos este retablo.

San Felipe, Gto. SEptiembre 21 de 1972. Rosa Zúñiga.]



S16 TRANSCRIPCIÓN: [Doy Gracias a San Miguel Arcángel de San Felipe por el Milagro de Salvarle su ojo Senaida Ramirez, Juan Balderas, Agustina Valdivia y Pascual Valderas



S17 TRANSCRIPCIÓN: [Doy muchísimas gracias al Sr. San miguelito porque Encomendada a El, me hizo El milagro de sanar y salir con bien del Embarazo, donde nació mi hijo, sano y salvo, En gratitud le dedico Este retablo. La Huerta, mpio. - San Felipe, Gto. FEBrERO 2 de 1976. JosEfina Beltrán]



S18 TRANSCRIPCIÓN: [DAN GRACIAS A SAN MIGUEL ARCANJEL, EL SR. MAGDALENO PEREZ Y SU ESPOSA POR AVERLE DEVUELTO LA SALUD A SU HIJA DE UNA INFECCION Y AGRADECIDOS PUBLICAN ESTE RETABLO. A-19-DE A BRIL-DE-1976. OJUELOS JAL].



S20 TRANSCRIPCIÓN: [Doy infinitas gracias al Sr. San miguelito, por El milagro que me hizo, de salvar a mi hijo de una Enfermedad, En agradecimiento, le dedico Este retablo. San Felipe, Gto. Porfiria Ramírez. 30 de Diciembre de 1977]



S25 TRANSCRIPCIÓN: [EL SEÑOR ENRIQUE SELAYA AL SER ASALTADO Y BALACIA-
DO, EL 17 DE NOV. 1985 FUE INTERNADO QUIRULGI-
CAMENTE LAS BALAS LE AFECTARON LA COLUNA-
VERTEBRAL Y SU SEÑORA AGRUELIA DELGADO LE DA
GRACIAS A SR. SAN MIGUEL POR SU GRAN MILA-
GRO.]



S26 TRANSCRIPCIÓN: [Le doy gracias al Niño San Miguelito por haberme hecho el milagro de aliviarme a mi hermana. Socorro Romero de un dolor vomito y Fiebre Maria Romero P. Silao, Gto. 1986]



- S31 TRANSCRIPCIÓN: [LE ROGAMOS AL GLORIOSO PRINCIPE SR. SAN MIGUEL POR LA SALUD DE TODOS LOS ENFERMOS DEL MUNDO Y POR LA COMPLETA SALUD DE NUESTRO HIJITO FRANCISO FLORES ROCHA QUE SUFRIO UN TRRISTE ACCIDENTE EL 24 DE SEP. DE 1986 ALA EDAD DE CINCO AÑOS SILAO, GTO 26 de AGOSTO de 1988. JOSE M FLORES Y TERESA ROCHA M.]



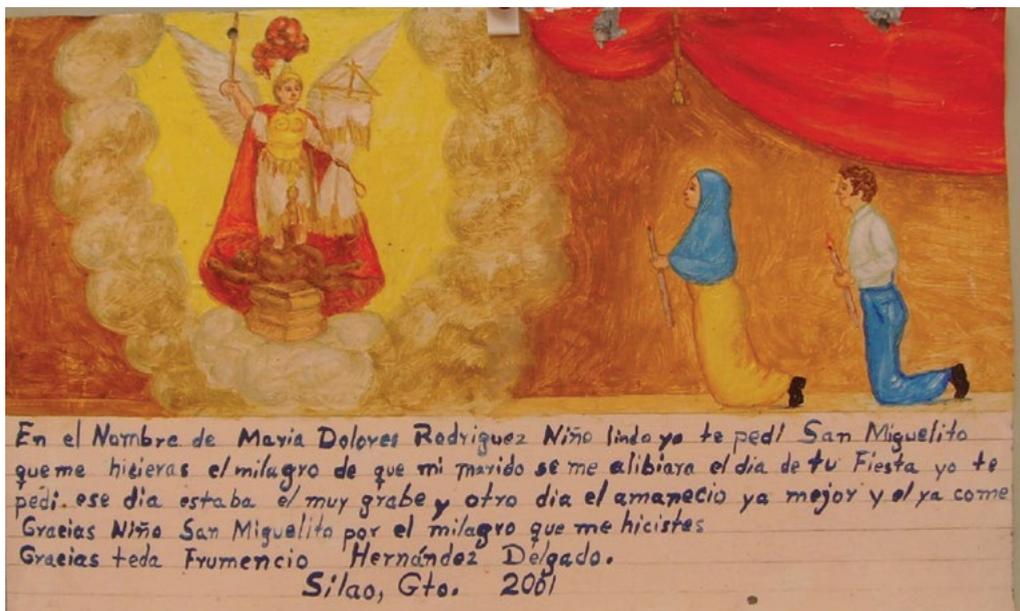
S33 TRANSCRIPCIÓN: [Damo Graciasa San Miguel Arcangel por devolver La Vista al niño Jose Moreno Ramirez por un Balazo en La Cabeza quedo ciego. Zenaida Ramirez Camarena, EsteLa Ramirez y Sr Jorge Moreno F. León GTo. 9-1988]



- S35** TRANSCRIPCIÓN: [HavienDoLe DaDo aTomar Agua a mi Hija Recien nacida Se enfermo Por Lo Que en mi Afliccion AcLame a Señor San MiGueLiTo Para Que Por su inTercesion mi Hija Recuperara Su SaluD. HavienDose escucHaDo mi SupLica mi Hija LoGro su SaluD. Por Lo Que Doy Gracias a Dios y a Señor SanMiGueliTo en AGraDesimienTo DeDico esTe RecuerDo (VicTor HernanDez) 1992]



- S38 TRANSCRIPCIÓN: [EsTanDo a punto De seroperaDa Aclame a Señor San MiGueLiTo Para Que Por Su inTercesión mi Hijo naciera Bien. HabiéDose escucHaDo mi CLamor ToDo Salio bien Gracias a Dios y Los MiLaGros Que ConceDes Señor San MiGueliTo. Por eso Doy Gracias a Dios y Ha Ti Señor San MiGueliTo Dedicando esTe RecuerDo SePT. 15. 1997 Micaela HuerTa ComuniDaD De La HuerTa Mp.o San Felipe Gto]



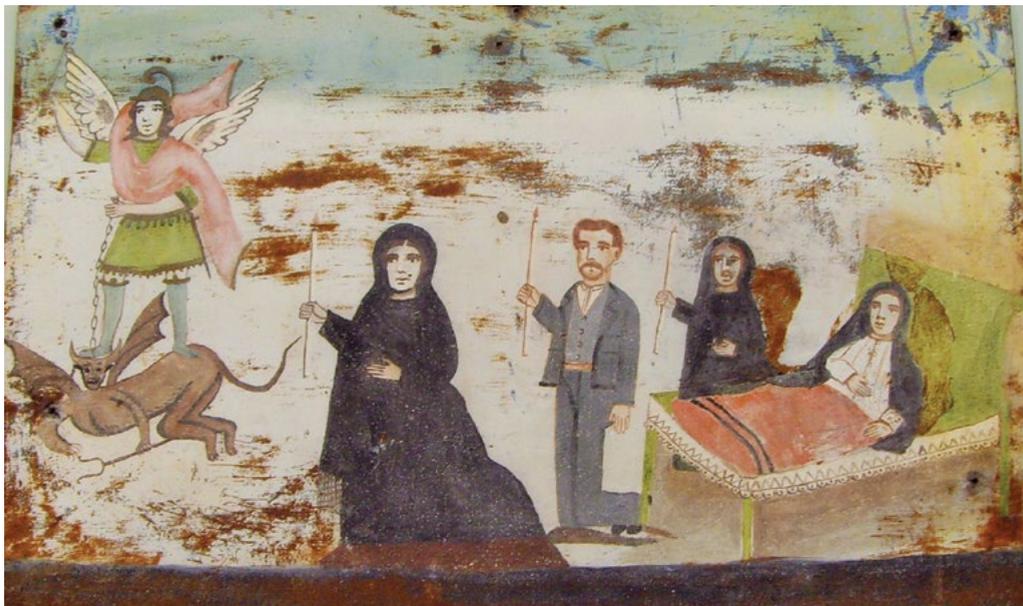
- S41 TRANSCRIPCIÓN: [En el Nombre de Maria Dolores Rodriguez Niño lindo yo te pedí San Miguelito que me hicieras el milagro de que mi marido se me alibiara el día de tu Fiesta yo te pedí ese día estaba el muy grave y otro día el amaneció ya mejor y el ya come Gracias Niño San Miguelito por el milagro que me hicistes. Gracias teda Frumencio Hernández Delgado. Silao, Gto. 2001]



- S45 TRANSCRIPCIÓN: [Haviendo Tomado EL bicio DEL ALcoHoL Mis Hijos MiGuEL AnGeL y RoberTo. AcLame A Señor San MiGueLiTo para Que por su inTercesion Mis Hijos Dejaran De Tomar Haviendose EscucHaDo mi Suplica. mis Hijos Hestan RecuperanDose por Lo Que Doy inFiniTas Gracias a Dios y a señor San MiGueLiTo. en GraTiTuD DeDico esTe Recuerdo (Ma. Socorro briviesca)]



S46 TRANSCRIPCIÓN: [EL Señor David Loera Le Da Infinitas Gracias a Dios y a Señor San Miguelito Que Por su interseccion Logro Sobre vivir su Hijo. Que Durante varios Dias estuvo en incubadora. En Prueba De Gratitud y Fe Dedicó este Recuerdo San Felipe Gto.]



S53 TEXTO NO LEGIBLE



S54 TEXTO NO LEGIBLE

RURAL





RU2 TRANSCRIPCIÓN: [El año 1915 le acontecio a Jesus gonzalez que abiendo perdido [...] en esta aflicion se la encomendo a San Miguel y por su interseccion la a ayudo yaora en agradecimiento a el [...] Arcangel le dedica este devoto Retablo]



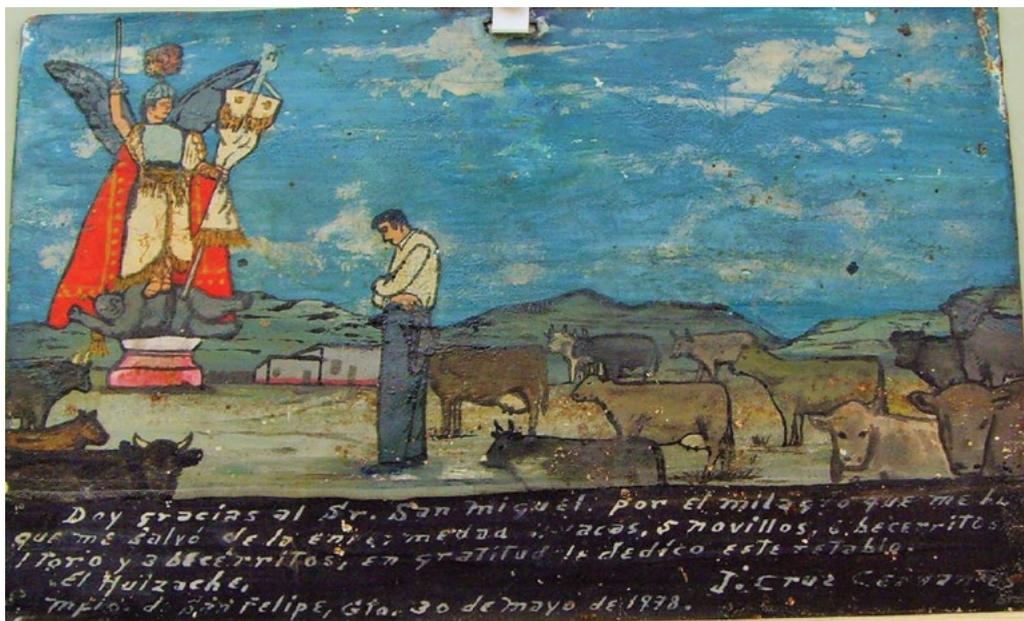
RU3 TRANSCRIPCIÓN: [En el año de 1917 Le acontecio a (...) Flores que avendosele perdido un (...) Sr San Migelito que viéndola encontrado a los dos meses enagradesimiento de tan grande (...)]



- RU4** TRANSCRIPCIÓN: [(...) TBRE DE 1923 MARGARITO GARCÍA Y TRANQUILINO LOPEZ LES ACNTECIC QUE [...] NDO ENCAMINO ENTRE VILLA DE REYES Y EL JARAL SE LES ESTRAVIARON DOS BURROS Y CREYENDOS PERDIDOS SE ENCOMENDARON A SEÑOR SAN MIGUELITO AVIENDOLES CONCEDIDO LA MARAVIYA DE ENCONTRARLOS Y EN AG (...) DE TAN GRANDE MILAGRO LE DEDICAN ESTE RETABLO]



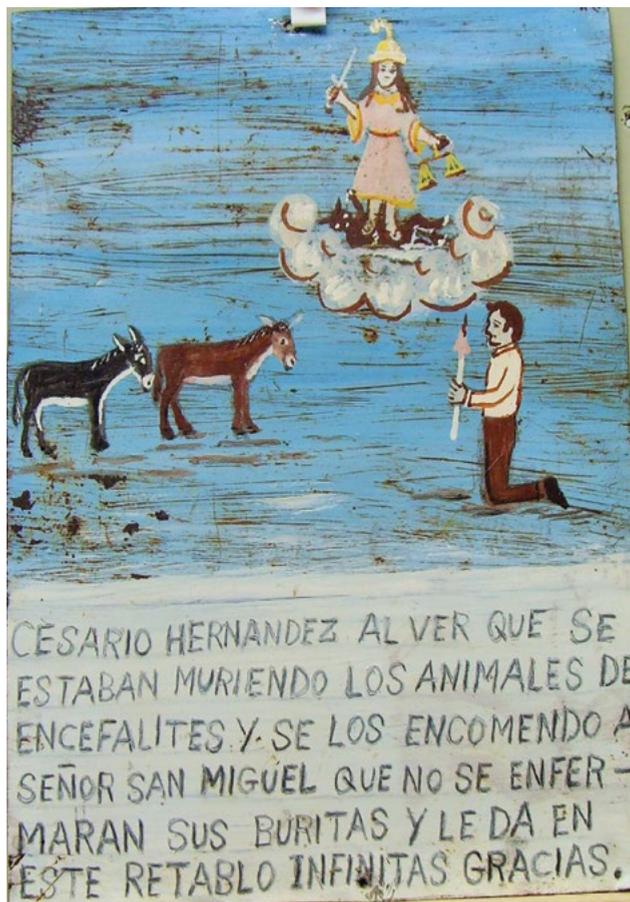
RU5 TRANSCRIPCIÓN: [Doy gracias al Sr. San miguelito, porque me hizo El milagro de librar a mis animales de la Enfermedad de la Encefalitis Equina, con agradecimiento le dedico Este retablo. Francisco MEjia. El mastranto, mpio. de San fElipE, Gto. noviEmbrE 15 de 1972]



RU8 TRANSCRIPCIÓN: [Doy gracias al Sr. San Miguel por El milagro que me hizo que me salvó de la Enfermedad [...] vacas, 5 novillos, 5 becerritos, 1 toro y 3 becerritos, En gratitud le dedico Este establo. El Huizache, mpio. de San Felipe, Gto. 30 de mayo de 1978. J. Cruz Cervantes]



RU9 TRANSCRIPCIÓN: [EL 17 De Marzo. HabieDoLe DaDo un baLa-
 so a mi perro. Aclame a Señor San MiGueLiTo para Que Por su
 inTercesion Mi Perrito Se Aliviara. HabienDose escucHaDo
 Mi CLamor mi Perro Sanó Por Lo Que Doy Gracias a Dios y a
 Señor San MiGueLiTo
 Maria C[...] Merino]



RU10 TRANSCRIPCIÓN: [CESARIO HERNANDEZ AL VER QUE SE ESTABAN MURIENDO LOS ANIMALES DE ENCEFALITES Y SE LOS ENCOMENDO A SEÑOR SAN MIGUEL QUE NO SE ENFERMARAN SUS BURITAS Y LE DA EN ESTE RETABLO INFINITAS GRACIAS.]



RU11



RU12

ACCIDENTES





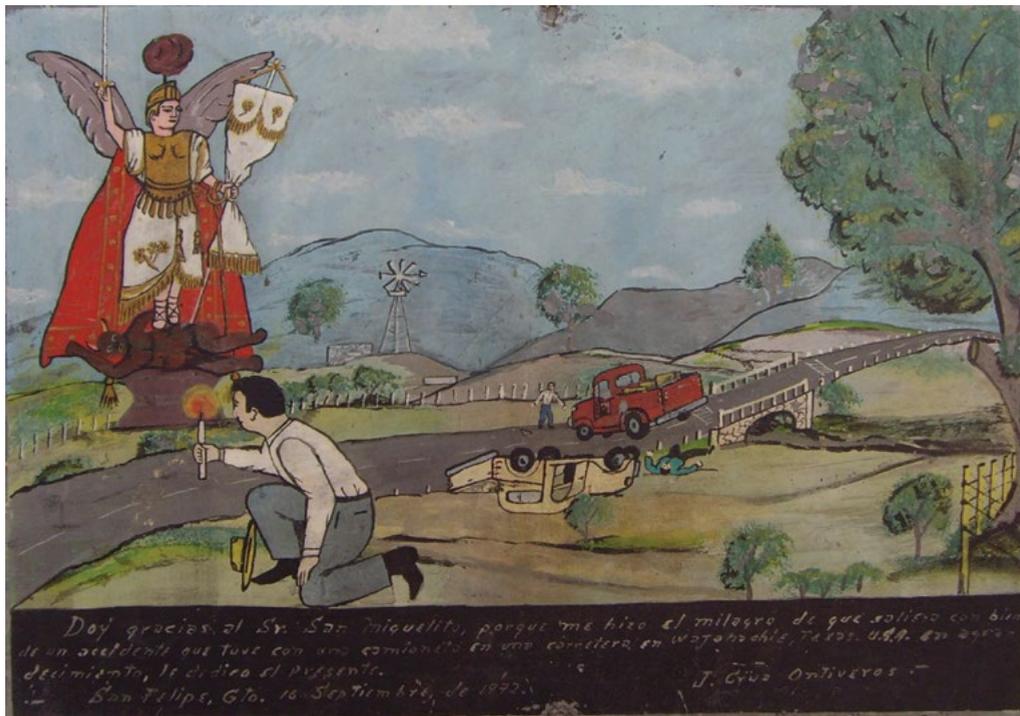
A1 TRANSCRIPCIÓN: [Asencion Santa
En el Mineral de valenciana en el mes de Julio le mordio un
perro del mal y en en el ...inboco a Sr S. Miguel y le dedica el
retablo. 1899.]



- A4 TRANSCRIPCIÓN: [LA SEÑORA MARIA LUISA YBARRA AL VER QUE SE HAYABAN EN UN GRAVE PELIGRO A CAUSA DE UNA VOLCADURA DE CAMION EN DONDE VIAJABAN AL REGRESAR DEL VIAJE DE SAN FELIPE Y SE ENCOMENDO A SEÑOR SAN MIGUEL QUE SE LOS FAVORECIA DE ESE PELIGRO LE PROMETIO DARLE GRACIAS EN ESTE RETABLO SILAO GTO 29 DE SEPTIEMBRE DE 1970]



- A5 TRANSCRIPCIÓN: [Rancho YERBABUENA GTO, GTO. Damos Infinitas gracias al Smo. San Miguel Arcangel por haber Salido ilesos de un tremendo choque que tuvimos con nuestro camion y una camioneta, el 17 de agosto de 1972. J. ASENCIÓN y JOSÉ MARTINEZ.]



- A6** TRANSCRIPCIÓN: [Doy gracias al Sr. San Miguelito por que me hizo el milagro de que saliera con bien de un accidente que tuve con una camioneta en una carretera de Wajahachie, Texas, USA. En agradecimiento le dedico el presente. San Felipe Gto. 16 de septiembre de 1972. J. Cruz Ontiveros.]



A7 TRANSCRIPCIÓN: [SILAO GTO. 18 DE SEPTIEMBRE DE 1973.

LA SEÑORA MARIA DE LA LUZ MARTINEZ AL VER QUE SU ÑETECITA DE LE CAYÓ EN EL PISO DEL TREN Y EN PELIGRO DE QUE SE LE CAYERA ENCIMA LA GENTE SE LA ENCOMENDO A SEÑOR SAN MIGUEL QUE SI NO LE PASABA NADA PROMETIO DARLE GRACIAS EN ESTE RETABLO.]



A9 TRANSCRIPCIÓN: [DOY GRACIAS AL SR. San Miguel POR HABERME HECHO EL MILAGRO DE SANARME DE FRACTURAS EN UN ATROPELLAMIENTO
25/OCT/87
Celia Lozano]



- A10** TRANSCRIPCIÓN: [El Sr. Jose Muñoz [...]mendo a su hermano Jesús Muñoz que sufrió un choque con su camioneta y un carro que le partió en dos su camioneta quedando él muy grave por la herida que recibió en la cabeza, y encomendandose al niño Sn Miguelito diciendole que el Sería su doctor y que lo aliviara. y hoy le hace público el milagro que le hizo de aliviarlo y le dá gracias a Dios. y le publica este retablo.
24 de Julio de 1988.]



- A11** TRANSCRIPCIÓN: [EL SEÑOR LORETO MAYA SE CAYO DE UNA ESCALERA EL 25 DE ABRIL DE 1989 FRACTURÁNDOSE DE UNA PIERNA, FUE TRASLADADO AL HOSPITAL Y SALIÓ EL 5 DE MAYO DEL MISMO AÑO. SE ENCOMENDO A SR. SAN MIGUEL QUE LE CONSEDIERA SU ALIVIO Y LE DA INFINITAS GRASIAS POR ANDAR YA CON BIEN. CON DEVOCION LE DEDICA ESTE RETABLO EN MEMORIA DE SU MILAGRO. VILLA DE REYES, S.L.P.]



- A15 TRANSCRIPCIÓN: [JOSE GUADALUPE R. B. 10-07-04
 TE DOY GRACIAS SEÑOR "SAN MGIUEL" POR HABERME SALVADO LA VIDA DE MI HIJO. DE UN CAIDA DE LA ASOTEA DE MI CASA QUE PUSO EN PELIGRO SU VIDA ENCOMENDÁNDOLO A TI. SALVASTE SU VIDA ¡GRACIAS! ¡SAN MIGUELITO! ¡VIVA SEÑOR SAN MIGUEL! LEON GtO.]



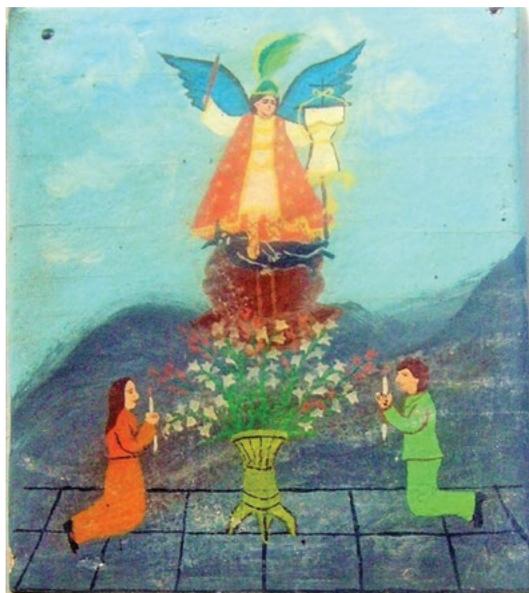
- A17** TRANSCRIPCIÓN: [DOY INFINITAS GRACIAS AL NIÑO SAN MIGELITO POR EL MILAGRO QUE NOS HIZO DE HABERNOS SALVADO DE UN GRAN PELIGRO DE UNA BOLCADURA QUE SE REGISTRO EN LA CARRETERA DE SAN LUIS A LAGOS. SRA. AGARITA ALCANTA LUZ CRUZ ROSA ALMENZA FRANCISCA CISNEROS SOFIA ARNEZA ERAIDE DURAN SR DAVID CRUZ JESUS GUZMAN CARMEN [...]]
 AGOSTO 28 DE (...)]



A18 TEXTO NO LEGIBLE

CÁRCEL

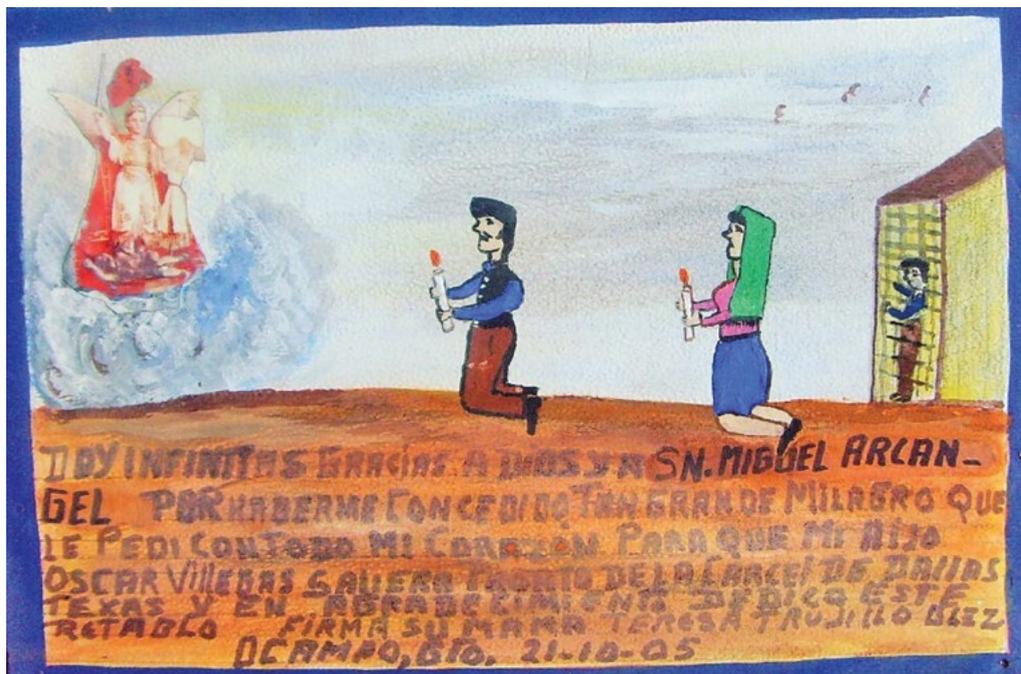




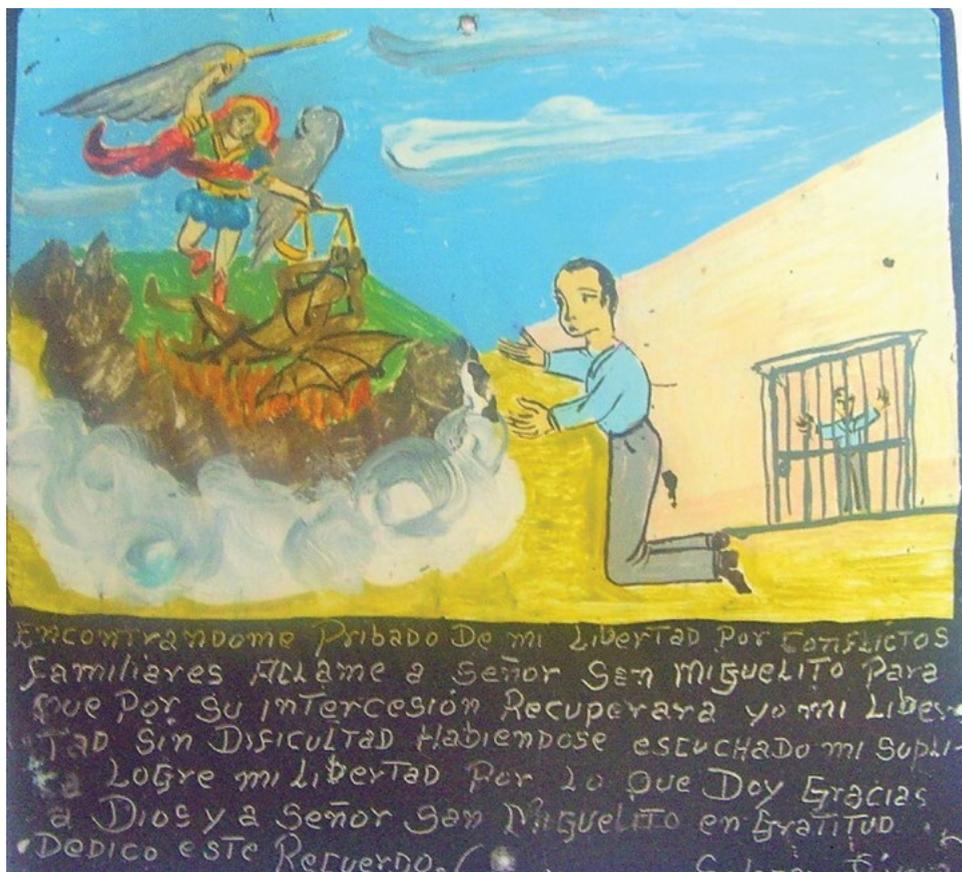
SPD. 1983

Doy Gracias al Sr. San Miguelito
Por el milagro que me iso de
darle la libertad a mi hijo
Gerardo Estrada cuando se
encontraba detenido por no aver
podido dar una firma. Te ago
Presente este Retablo Tu hija.
Virginia Rios de Estrada

- C3 TRANSCRIPCIÓN: [Doy gracias al Sr. San Miguelito por el milagro que me iso de darle la libertad a mi hijo Gerardo Estrada cuando se encontraba detenido pot no aver podido dar una firma. Te ago presente este retablo tu hija. Virginia Rios de Estrada.]



- C4 TRANSCRIPCIÓN: [DOY INFINITAS GRACIAS A DIOS Y A SN. MIGUEL ARCANGEL POR HABERME CONCEDIDO TAN GRANDE MILAGRO QUE LE PEDI CON TODO MI CORAZON PARA QUE MI HIJO OSCAR VILLEGAS SALIERA PRONTO DE LA CARCEL DE DALLAS TEXAS Y EN AGRADECIMIENTO DEDICO ESTE RETABLO FIRMA SU MAMA TERESA TRUJILLO DIEZ. OCAMPO. GTO. 21-10-05]



- C5 TRANSCRIPCIÓN: [Encontrándome privado de mi libertad por conflictos familiares aclame a señor san miguelito para que por intercesión recuperara yo mi libertad si dificultad habiéndose escuchado mi suplica logre mi libertad por lo que doy gracias a Dios y a Señor San Miguelito en gratitud. Dedico este recuerdo.]



C6 TEXTO NO LEGIBLE



C7 TEXTO NO LEGIBLE

MIGRACIÓN





- M2** TRANSCRIPCIÓN: [HaVlenDoSe MarCHaDo para el norTe Mi Hijo FlorenTino Rios y sabienDo Que Le GusTa MuchO Tomar, AcLame a Señor San MiGueLiTo Para Que Por su inTercesion mi Hijo boLviera y Que Se Rejenere. Haviendo ReGresaDo fue esCuCHaDo mi CLamor. Por Lo Que Doy Gracias a Dios y A Señor San MiGueLiTo y DeDico esTe Recuerdo Ermila Moreno 1992]



- M3** TRANSCRIPCIÓN: [GLORIOSO PRINCIPE DE LA IGLECIA SR. SAN MIGUEL ARCANGEL, TE DEDICAMOS ESTE RETABLO COMO ACCION DE GRACIAS POR TU PROTECCION EN NUESTRAS SALIDAS A E.U. MI FAMILIA Y YO. Raul Ortega.
Rancho Nuevo del Carrizo 15 de Junio de 1996]

REVOLUCIÓN





RE1 TRANSCRIPCIÓN: [El día 9 de mayo del año de 1911 ... Anselma Ontiveros a su hijo Natibidad salir con los maderistas y no allando remedio de detenerlo se lo encomendó a Sr. San Miguel de esta ciudad y al ... felicidad y le presenta esta...]



RE2 TRANSCRIPCIÓN: [El año de 1914 agarraron prisionero en Lion a Ladislao Segura las tropas de Orosco y en esta aflicción su madre Ma Gonzalez se lo encomendó a Sor Sn Miguel y por su interseccion a cosegui su libertad agradecimiento le dedica este devoto Retablo.]



- RE3** TRANSCRIPCIÓN: [El año de 191.. le acontecio a Faustino guerra que andando en el Ejercito federal y abiendo entrado en un combate en el punto de comujapas en esta tribulacion inboco fuertemente a Sor Sn Miguel y por su interseccion fue favorecido y ahora en reconocimento de gratitud le dedica este devoto Retablo.]

VARIOS





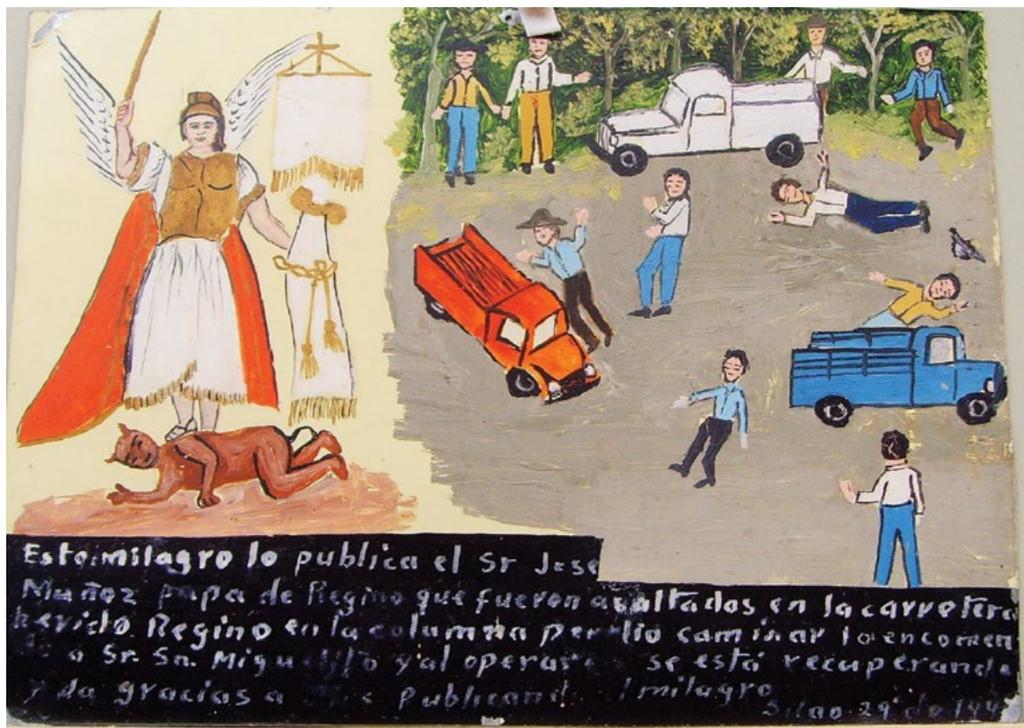
- VI TRANSCRIPCIÓN: [EN FEBRERO DE 1913, EN MEDIO DE SALAMANCA CON SANTA CRUZ NOS ASALTARON 2 HOMBRES ARMADOS LOS CUALES NOS TIROTEARON BUEN RATO Y FUIMOS A PEDIR AUSILIO A UNA CUADRILLA DE TOMATEROS PERO NO NOS QUISIERON DAR ALLUDA, PERO MAS DELANTE ENCONTRAMOS 2 HOMBRES QUE NOS DIERON AUSILIO POR LO QUE AL REGESAR UVO OTRO TIROTEO PERO LUEGO ULLERORN LOS ASALTANTES LLEVANDOSE UN BULTO DE MAIZ PERO A POCO ANDAR LO DEJARON TIRADO NO ROBANDONOS NADA POR LO QUE LE AFRESCO ESTE REBALO. MÓNICO DE LA ROSA Y FRANCISCO TORRES]



- V2 TRANSCRIPCIÓN: [27 DE ABRIL DE 1967. EL SR. OCTABIANO CARRILLO. SE ENCOMENDO A SR. SAN, MIGUELITO. DE UNA FUERTE "CRUDA" QUE EL. SUFRIO Y CUMPLE SU PROMESA PAGANDO. ESTE RETABLO. Y LE. DOY. LAS MAS. INFINITAS GRACIAS. POR MI. PATENTE Y GRAN MILAGRO. LEON. GTO.]



- V5** TRANSCRIPCIÓN: [Doy Gracias a Sr Sn Miguelito Por aberme mandado mi alivio de una Grave enfermedad de Mal heficio por este Gran favor le dedico el Presente. M. E. M. San Felipe Gto. año de 1976]



- V11 TRANSCRIPCIÓN: [Este milagro lo publica el sr Jesus Muñoz papa de Regino que fueron asaltados en la carretera herido Regino en la columna ... caminar lo encomendó a Sr. San Miguelito y al operar... se está recuperando y da gracias a...publicando el milagro. Silao 29 de 199...]



- V12 TRANSCRIPCIÓN: [BONIFACIA MARTINEZ R. Y MARIA DEL SOCORRO CAPELILLO M. ENCOMENDARON A SEÑO SAN MIGUEL, A PORFIRIO CAPELILLO M. Y A JOSE PAZ CAPELILLO CORTEZ PARA QUE NO LES FALTARA SU TRABAJO Y LOS CUIDARA DE ACCIDENTES. CON DEVOCION Y AGRADESIMIENTO DICAN ESTE RETABLO EN MEMORIA DE SUS BENEFICIOS. POBLADO DE GUADIANA, VILLA DE REYES, SLP. SEPTIEMBRE DEL 2000]



V14 EXVOTOS MARÍTIMO. SIN LUGAR O FECHA.

Conservando la memoria

Los exvotos del Santuario de San Miguel Arcángel en San Felipe, Gto.

se terminó de diseñar PDF en agosto de 2023, en Fides Ediciones.

www.fidesediciones.com.mx

Rancho YERBABUENA GTO, GTO.



gracias al Smo. San Miguel
haber Salido ilesos de un tre-
que tuvimos con nuestro camión
ta, el 17 de agosto de 1972.
JOSE MARTINEZ